

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

3

5

9

12

cantabile
tutti sotto voce

Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-

Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-

Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-

cantabile
sotto voce

27

14

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

16

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous system.

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

The musical score for measures 18-19 features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are in unison, singing the lyrics "mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Trills are indicated by a '3' over a slur in the vocal parts.

20

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

The musical score for measures 20-21 continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for measure 20 are "- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -". The piano accompaniment remains consistent with the previous measures, featuring eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Trills are again indicated by a '3' over a slur in the vocal parts.

22

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

The musical score for measures 22-23 features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: "- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. There are triplets marked with a '3' in the vocal parts.

24

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

The musical score for measures 24-25 continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the left hand. The vocal parts have long notes and some melisma.

26

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

28

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

30

sotto voce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

32

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac-

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac-

pen, - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac-

34

sotto voce
pp

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

36

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

38

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

The piano accompaniment for measures 38-39 features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the bass staff provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

40

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

The piano accompaniment for measures 40-41 continues with complex textures. Measure 40 shows a dense treble staff with many sixteenth notes and a more active bass line. Measure 41 features a treble staff with repeated eighth-note patterns and a bass line with sustained chords.

42



- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

44



- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

46

46

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir -". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *f* and *sfz*.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir -

48

48

pp *dim.* *pp*

- tù, al pati - re vir-tù!.....

pp *dim.* *pp*

- tù, al pati - re vir-tù!.....

pp *dim.* *pp*

- tù, al pati - re vir-tù!.....

dim. *pp*

pp